



# Danish Delight

SCANSONIC HD MB-2.5

**In een grijs verleden heb ik ooit met veel genoegen een setje Raidho monitor luidsprekers getest die ontworpen waren door Michael Børresen. Eigenlijk hadden ze maar één nadeel; de hoge prijs. Diezelfde Michael Børresen heeft voor Scansonic een veel goedkopere reeks luidsprekers ontworpen waarvan de kleine vloerstaander nu al enkele weken in mijn luisterruimte bivakkeert.**

Dat de naam van deze ontwerper opduikt bij beide fabrikanten is niet zo vreemd wanneer u zich bedenkt dat beide merken vallen onder de paraplu van het grotere Dantax Radio A/S uit het Deense Pandrup. Onder de naam Scan-Sonic worden lower-end audio producten op de markt gezet zoals docking stations, DAB tuners en Bluetooth luidsprekers, terwijl de Scansonic HD naam gebruikt wordt voor de uit vier luidsprekers bestaande reeks met hogere hifi aspiraties, waartoe ook de

MB-2.5 behoort. Eén van de luidsprekers is een center speaker waarmee meteen duidelijk wordt dat Scansonic HD zowel gericht is op de stereo liefhebber als op de multi kanaal georiënteerde luisteraar/kijker. Van de overige vier speakers is de MB-1 een monitor luidspreker, terwijl de MB-2.5, de MB-3.5 en de MB-6 vloerstaanders zijn. Waarbij de MB-2.5 de kleinste is.

#### **MB-2.5**

Dat het hier gaat om Deens Design in

de traditie van industrieel ontwerpers als Arne Jacobsen en Jacob Jensen is direct duidelijk wanneer ik de beschermende hoes verwijder. De 15,6 kilo wegende behuizing is met zijn breedte van 178 mm, zijn hoogte van 998 mm en zijn diepte van 286 mm slank, elegant en van een eenvoud die typerend is voor Scandinavisch design. De afgeronde hoeken aan de voorkant zien er niet alleen fraai uit maar spelen ook een rol bij het verminderen van diffractie. De rond weglappende zijanten hebben (in

combinatie met de interne bracing) niet alleen een gunstig effect op de klanksignatuur maar verlenen de speaker ook een organische uitstraling. De MB-2.5's doen me in de verte denken aan Raidho modellen, mede door de uitvoering van de in hoogte verstelbare aluminium voeten. De speaker is leverbaar in een witte of zwarte zijdeglans uitvoering, de mij ter beschikking gestelde test modellen zijn wit. Hoewel ik in het algemeen geen grote liefhebber ben van witte luidsprekers, stoort de kleur me in dit geval niet. Sterker nog, ik vind hem mooi in combinatie met de fraaie zwarte carbon inlay op de bovenkant van de behuizing en de eveneens met carbon uitgevoerde baffle. Op die zwarte voorkant zitten in het bovenste deel zwarte sieraenschroeven die door hun uitvoering niet detoneren in het ontwerp. De MB-2.5 is ontworpen zonder afneembaar front. Volgens de importeur wordt er momenteel intern bij de fabrikant overwogen of er als optie een afneembaar front beschikbaar zal worden gesteld. Het gaat hier om een 2.5 weg basreflex systeem waarin het hoog, net als bij de Raidho modellen, weergegeven wordt door een ribbon tweeter, die doorloopt tot 30 kHz. Het membraan is gevormd uit een sandwich van kapton en aluminium. Het kantelpunt ligt op 3.5 kHz, daaronder wordt het spectrum weergegeven door twee 4,5 inch bas/mid drivers met een carbon conus. Beide drivers beschikken over een grote magneet die over de spreekspoel heen zit. Hiermee wordt klankmatig een effect gecreëerd dat dicht in de buurt komt van

dat van de veel duurdere oplossing die gebruikt wordt in de Raidho modellen. De tweede driver assisteert de eerste in het gebied van 40 Hz tot 200 Hz. Alle luidsprekerunits zijn eigen ontwerpen van Scansonic en niet, zoals vaak bij andere merken het geval is, 'off the shelf' producten. De baspoort van de speaker is gesitueerd aan de onderzijde en de bijgeleverde flexibele kunststof dempers kunnen op twee manieren worden ingezet bij het tunen van de hoeveelheid bas. In mijn luisterruimte heb ik deze stoppen tijdens de eerste luistersessie verwijderd en verder niet meer gebruikt. De twee fraaie, solide uitgevoerde aansluitpunten voor de luidsprekerkabels bevinden zich helemaal onderaan op de smalle achterzijde waar zij boven elkaar geplaatst zijn.

#### Opstelling

In de grote luisterruimte heb ik de gelegenheid om de elektronica ruim achter de denkbeeldige lijn tussen de luidsprekers op te stellen. Dit heeft positieve gevolgen voor het beeld. Verreweg de meeste luidsprekers die mijn luisterruimte aandoen worden op ongeveer 2.5 meter afstand van elkaar neergezet. Bij de MB-2.5 ligt dat anders. Net als de Raidho modellen kunnen zij veel verder uit elkaar geplaatst worden. In mijn situatie begin ik op 2.5 meter, maar ik kan door gaan tot ongeveer vier meter voordat de stem van de solozangeres - in dit geval Bonnie Raitt met de live uitvoering van *I can't make you love me* - een diffuus karakter krijgt. Nog verder uit elkaar geeft een gat in het midden.

Bij vier meter is het een mens van vlees en bloed waarvan de contouren duidelijk omlind zijn. De meeste consumenten zijn geneigd om hun luidsprekers op te stellen op de korte zijde van de luister ruimte maar in dit geval zou het weleens zo kunnen zijn dat een opstelling in de breedte een beter resultaat oplevert. Ook hier geldt weer; uitproberen. Tussen de luidsprekers en de racks met elektronica staan twee Pass Labs X260.5 mono eindversterkers. Zij krijgen hun voeding via AudioQuest NRG 1000 powercords en zijn met van den Hul D102 MKIII interlinks gebalanceerd verbonden met de passieve voorversterker Music First Audio Classic V2. Dezelfde interlinks zorgen ervoor dat signalen vanaf de ASR Basis Exclusive Phono en de NAD M51 DAC aangeleverd worden bij de Classic V2. Voor de phono staat een TW Acoustic Raven Two draaitafel waarvan ik de SME 309 arm met Lyra Delos MC element gebruik. Via een Cardas Golden Reference interlink wordt het signaal gebalanceerd aangeboden aan de phono. Voor de M51 staat een combinatie van NAD M50 netwerkspeler en NAD M52 music vault. Onderling verbonden door een AudioQuest Diamond USB kabel en met de M51 verbonden door een AudioQuest Diamond HDMI kabel. De draaitafel krijgt zijn voeding via een Sonore Reference powercord terwijl de stroom voor de NAD componenten loopt via Triode Wire Labs powercords. Als luidsprekerkabels zijn afwisselend Triple M SC kabels en Synergistic Research Signature Ten X series gebruikt.



### Prestaties

De mooie ribbon tweeter maakt het hoog al snel heel fraai en verfijnd maar wees bij het opstellen niet te snel tevreden want juist op dit punt kan bij de MB-2.5 met de juiste mate van toe-in nog de nodige winst worden behaald. Zodra de juiste hoek bereikt is valt alles op zijn plek en is het duidelijk dat er niet verder mee gerommeld moet worden. Ik kan het niet vaak genoeg zeggen; neem de tijd om minutieus uit te proberen wat de optimale positie is; het kost niets en er is zo veel winst mee te behalen. De speakers hebben een nominale impedantie van 4 Ohm en volgens de fabrikant levert een versterker van minimaal 50 Watt voldoende power, mits het een kwaliteitsversterker is. Dit is met name van belang om het laag onder controle te houden. Tijdens de luistersessies hadden mijn Pass Labs versterkers, zoals te verwachten viel, geen enkel probleem op dat punt. Kwaliteit gekoppeld aan kracht. Met zo'n grote onderlinge afstand is het logisch dat het gepresenteerde stereo-beeld erg breed is. Maar ook de diepte is enorm en overtreft mijn verwachting. Een recente 180 gram lp van STS Digital waar de stem van Madeline Bell te horen is laat dat op indrukwekkende wijze horen. Ook Eva Cassidy staat in een grote ruimte wanneer ik *Bridge over Troubled Water* draai, afkomstig van haar meest recente cd 'Nightbird'. Voor mij juist zo interessant omdat er meer dan dertig live nummers op staan, waarvan een deel overigens al eerder uitgebracht is op 'Live at Blues Alley'. Eva heeft zoals bekend een prachtige stem en daarbij is met name de weergave van het middengebied van belang. De MB-2.5 doet dat betoverend mooi, met het weergeven van alle stemnuances die ik verwacht te zullen horen. De gitaar klinkt mooi puntig zonder te irriteren en ook de zilverige klank van de bekkens laat horen hoe fraai de bandtweeter presteert. Het drumstel geeft druk en ook wanneer ik het volume wat verder opendraai blijft het fraai. In het grote beeld komen ook grotere bezettingen goed tot hun recht. Zoals bijvoorbeeld blijkt uit een high resolu-





tion opname van het Concertgebouw Chamber Orchestra bij de uitvoering van Haydn's 44<sup>e</sup> symfonie; de Trauersymphonie. Fraaie klankkleuren van de akoestische instrumenten die in vergelijking met mijn eigen Harbeth's wat minder gesatureerd worden afgebeeld. Zelfs voor de weergave van een groot symfonie orkest zoals het BBC Philharmonic Orchestra behoeft de kleine MB-2.5 zich niet te schamen. Onder leiding van de Italiaanse dirigent Gianandrea Noseda klinkt dit orkest in een uitvoering van de eerste symfonie van Rachmaninov en het werk - dat tijdens de première (onder leiding van een dronken Alexander Glazoenov) in 1897 zeer slecht ontvangen werd en daarna jaren niet meer werd uitgevoerd - komt volledig tot zijn recht. De grote broer Scansonic MB-6 zal in alles ongetwijfeld een stap verder gaan, maar om te kunnen genieten van dit werk is de MB-2.5 ruim voldoende. Uiteraard zijn ook andere muzieksoorten zoals blues, jazz, pop en elektronische muziek tijdens de luistersessies aan bod gekomen en steeds opnieuw waren deze Denen in staat om mij moeiteloos in de muziek te trekken.

#### Conclusie

De Scansonic HD MB-2.5 is een prachtige luidspreker die zowel qua industrieel ontwerp als qua klanksignatuur met kop en schouders uitsteekt boven het gemiddelde niveau van zijn prijsklasse. Voorwaarde om hem optimaal te laten presteren is wel dat er aandacht wordt geschonken aan de plaatsing en dat de ingezette elektronica in staat is om de kwaliteiten bloot te leggen. Wanneer daaraan wordt voldaan staat niets het genieten van dit stukje 'Danish Delight' nog in de weg.

Jan de Jeu

PRIJS  
SCANSONIC MB-2.5 € 2.900 PER SET

DIMEX REFERENCE AUDIO EQUIPMENT  
TEL. 070-4042647  
E-MAIL: INFO@DIMEX.NL  
WWW.DIMEX.NL

»END