

venster op beeld en geluid

Nummer 2 2016
Nederland € 5,95 België € 6,50

COVER

KLEINE GEWELDENAAR
DYNAUDIO XEO 2

HVS 2015

WINNAAR BESTE HIFI WINKEL

RECENSIE

B&O BEOLAB 90
PIEGA PREMIUM SERIE
VOGEL'S SOUNDMOUNT
YAMAHA YSP5600+NS-SW300
CAMBRIDGE CXR200

INTERVIEW

EDGAR VAN VELZEN, CEO TEUFEL

LOYALITEITSPROGRAMMA

HVT BELOONT TROUW!

TEST

MISSION VX SERIE

OVER DE TOP

DE GITAAR





SURROUND ZOALS SURROUND MOET ZIJN

De CXR-serie is de nieuwste lijn AV-receivers sinds de uitstekende Azur 751R uit 2013. Wat heeft deze nieuwe generatie te bieden?

Met de CXR-serie introduceert Cambridge een nieuwe vormgeving die opvalt door het grote display en de minimale hoeveelheid knoppen op het front. De nieuwe CXR-receivers zijn leverbaar in een CXR120 en CXR200 uitvoering waarbij het getal verwijst naar het maximale uitgangsvermogen. Ander verschil is de hoeveelheid aansluitmogelijkheden die bij de CXR200 het meest uitgebreid is. De CXR200 biedt 7.2 surroundweergave met bi-wiring en tweede zone luidsprekeraansluitingen. Naast de uitgebreide set surrounddecoders hebben de

CXR-receivers als interessante feature de aanwezigheid van een goede streaming player voor high resolution audio.

Dolby en DTS

Fervente liefhebbers hebben het de laatste tijd uiteraard over de nieuwe high-end surroundformats van Dolby en DTS. Volgens sommigen hoor je er zonder Dolby Atmos en DTS:X niet meer bij. Cambridge ziet dat niet zo zwart/wit en concentreert zich liever op de bestaande en meer reguliere DTS en Dolby formats. Cambridge wil pure audiokwaliteit



kwaliteit bieden in plaats van zich weer te storten op een nieuw format. Een zeer verdedigbare zet mijns inziens, want zeg nou eerlijk: heeft u al een hele rij Atmos en DTS:X titels in huis gehaald? De CXR-receivers hebben gewoon alle reguliere decoders aan boord waar ook hele verwend surroundliefhebbers vrolijk van worden.

StreamMagic streamer

In een moderne AV-receiver zit tegenwoordig vaak ook een streaming speler ingebouwd inclusief internetradio voorzieningen. Ook de CXR200 heeft een streaming player aan boord die is gebaseerd op het uitstekende StreamMagic concept dat ook in losse hifi streamers wordt gebruikt. De



ingebouwde speler speelt alle gangbare lossy en lossless formaten af. Alleen DSD behoort via het netwerk niet tot de mogelijkheden. DSD afspelen kan wel, maar dan alleen als die wordt aangeboden via één van de HDMI ingangen. Verbinding maken met een netwerk kan via Ethernet of WiFi. WiFi raad ik echter altijd af als je een gegarandeerde weergave zonder dropouts wil. Zeker voor hoge resolutie bestanden is de WiFi verbinding bij veel mensen vaak nog niet toereikend. Streamen via Bluetooth kan de CXR200 ook. Daarvoor moet je echter wel nog de optionele BT100 dongle (ter waarde van €99) aanschaffen.

Opbouw

AV-receivers zijn in vergelijking met normale audioapparatuur en met name stereo versterkers eigenlijk hele complexe apparaten. Ze herbergen verschillende secties (analoge en digitale audio en video) die allemaal hun eigen normen en waarden kennen. De signaalbehandeling van een hoogfrequent analogo video signaal moet je niet op dezelfde manier benaderen als een laagfrequent audiosignaal. Zodra een signaal digitaal wordt is het verschil tussen digitale audio en video iets minder groot maar ook daar gelden in de basis andere ontwerpeisen en principes. Wil je voor iedere sectie het onderste uit de kan, dan is een goede scheiding tussen alle onderdelen heel belangrijk. Hoogfrequent instraling van de digitale secties op de analoge audioafdeling ligt bijvoorbeeld continu op de loer. Daarnaast dien je ervoor te zorgen

dat de opgebouwde warmte zo spoedig als mogelijk wordt afgevoerd. Niet alleen de analoge eindtrappen maar zeker ook digitale audio- en videoprocessors kunnen behoorlijk heet worden. Een versterker die niet te heet wordt, verhoogt de prestaties en zeker ook de levensduur van het apparaat. Het bovenstaande klinkt allemaal heel logisch maar in de praktijk zie je toch heel vaak dat fabrikanten deze basisregels uit het oog verliezen. In de Cambridge Audio CXR200 kun je zien dat Cambridge zijn roots in de analoge audio heeft zitten. De eindtrappen zijn dus solide en discreet opgebouwd. De koellichamen zijn groot en middels een aantal ventilators, die ik overigens niet heb zien of horen draaien, wordt alles ook tijdens extreme situaties lekker koel gehouden. De voeding is zwaar met een grote ringkerntrafo en 4 dikke bufferelco's en uiteraard is de scheiding tussen digitale en analoge secties heel sterk. De flinke afmetingen van de kast helpen daarbij om de afstanden groot te houden.

Aansluit- en gebruikspraktijk

Bij de CXR-serie beperkt Cambridge zich tot HDMI aansluitingen en dat begrijp ik wel. Wil je het beste dan is HDMI eigenlijk de enig serieus te nemen interface. Persoonlijk zou ik overigens wel de aanwezigheid van een enkele composiet-aansluiting hebben gewaardeerd. Soms wil ik nog wel eens een oud ding kunnen aansluiten maar daarin voorziet deze Cambridge dus niet. Dat moet je dan maar direct op de TV doen. HD en 4K video upscaling is





uiteraard standaard aan boord.

Het inregelen van de surrounddecoders gaat volledig automatisch met een meetmicrofoon. De procedure werkt goed en simpel en op het on-screen menu zie je duidelijk wat er allemaal gebeurt. De afstandsbediening is opvallend stevig en zeker geen goedkoop plastic prul. Voor de bediening van de streamer heb je de Cambridge Connect app (voor Android en iOS) nodig. Daarmee kun je ook het volume regelen maar voor andere bedieningsmogelijkheden heb je nog steeds de gewone afstandsbediening nodig. Andersom is het weer zo dat je de streamer niet met de gewone remote en het Tv-scherm kunt bedienen.

Weergavetechnisch hoor je direct dat Cambridge echte audioroots heeft. Aangesloten op mijn 5-kanaals PMC TB1 monitors wordt er een heel stabiel en solide stereobeeld neergezet. Al scrollend door mijn muziekverzameling op mijn NAS hoor je de stabiliteit in de weergave. Het laag is solide en gedefinieerd en staat mooi in balans met het midden en hoog. Het geluidsbeeld is rustig en open. De weergave is zacht van karakter en heeft tegelijkertijd toch nog steeds de juiste definitie om diepe details boven water te halen. Uren lang luisteren, levert geen luistermoetheid op. Je bent juist eerder geneigd om nog eens een ander nummer op te zetten.

En dat betekent bij elkaar?

Met de CXR200 laat Cambridge zien maar vooral horen wat een goede AV-receiver moet kunnen en hoe hij moet klinken. De weergave is echt fluweelzacht en biedt tegelijkertijd toch de definitie om subtiele details in de muziek of filmsound-track te ontdekken. De weergave is op het vergelijkbare niveau van menige goede stereoversterker uit deze zelfde prijsklasse. Je krijgt er echter tegelijkertijd een goede set surrounddecoders bij. Ondanks dat de laatste generatie Dolby en DTS formats ontbreken, biedt de CXR200 daarentegen wel een hele goede en volwassen audiostreamer. Bij elkaar is de CXR200 daarom een apparaat dat zowel film- als muzikliefhebbers zal interesseren.

Merk:	Cambridge Audio
Type:	CXR200
	7.2 AV-netwerk receiver
Ingangen:	6 x HDMI 2.0a
	2 x HDMI 1.4 HML compatible
	4 x stereo analoog
	2 x coaxiaal digitaal
	4 x optisch digitaal
	7.1 multichannel direct in
Uitgangen:	2 x HDMI 2.0a
	1 x 7.1 multichannel analoog uit
	2 x sub out
	1 x zone 2
	1 x preamp uit
Uitgangsvermogen:	7 x 120W RMS (in 8 Ohm) alle kanalen
Video:	4K Ultra HD support (pass through en upscaling)
Surrounddecoders:	incl. DTS-HD, Dolby TrueHD
Surroundoptimalisatie:	ja
Audioformats:	MP3, WMA, AAC
	ALAC, FLAC, WAV en AIFF
	OGG Vorbis (tot 24/192)
	DSD (via HDMI)
Netwerk connectiviteit:	Ethernet
USB:	3 x (1 x voor BT100 BlueTooth receiver)
Netwerk functionaliteit:	Internet radio
	Spotify Connect
Afstandsbediening:	ja
Remote app:	Android en iOS (alleen voor streaming)
Afmetingen (hxbxd):	165x430x420mm
Gewicht :	15.7kg
Prijs:	€2.499
Informatie:	Dimex, tel. -31(0)70-4042647
Website:	www.dimex.nl , www.cambridgeaudio.com