



HOE (HEEL) GOED OOK (HEEL) BETAALBAAR KAN ZIJN

Het nog jonge NuPrime heeft in rap tempo opzien gebaard met producten die, naar eigen zeggen, thuishoren in de topklasse en toch zeer betaalbaar zijn. Da's behoorlijk pretentius. Bovendien wekt zo'n statement de nodige nieuwsgierigheid, die HVT uiteraard niet kan bedwingen. Omringd door concurrerend gezelschap is geluisterd naar de DAC-10H en twee ST-10M eindtrappen. Rode oortjes alom, en niet alleen door het bloedhete Amsterdam waarin de sessie heeft plaatsgevonden.

NuPrime bestaat nog maar sinds 2014. Toch kent de expertise achter het jonge bedrijf een gedegen geschiedenis. NuPrime topman Jason Lim was destijds mede-oprichter van NuForce. Met steun van de OEM fabriek kocht Lim de relevante materialen van de high end afdeling van NuForce en stichtte NuPrime. Onder zijn leiding is een ontwerpteam van top engineers samengesteld dat de opdracht kreeg een serie excellente audiocomponenten te ontwikkelen tegen een aantrekkelijke prijs. "Don't they all", zou je dan direct denken. Ja, inderdaad, maar het piepjonge NuPrime heeft niet alleen de daad bij het woord gevoegd, het wist ook al direct de nodige prijzen in de wacht te slepen met haar producten. Voor het eerst in de geschiedenis van twee prestigieuze tijdschriften, 'The Absolute Sound'

en 'Sound Stage! Network' kregen maar liefst vier apparaten van NuPrime het predicaat 'product van het jaar'. Eén van de krachten van NuPrime is de volstrekt eigen R&D afdeling waarin alle noviteiten worden ontwikkeld en die, citaat uit het persbericht, 'de grenzen van het haalbare probeert te bereiken'



EVO

Over welk segment praten we? Het topmodel van NuPrime is de EVO One, de eerste Klasse D versterker met een ingangsimpedantie van 1M Ω en 700kHz schakelfrequentie. De EVO One heeft uitsluitend superlatieven geogost in de pers. Er hangt dan ook een prijskaartje aan van €3995, bepaald niet schokkend in de hemelse regionen van het Hifi universum, maar voor een Klasse D versterker zonder echt peperdure componenten wel wat wenkbrauwberoerend. De eindversterking van 'ons' setje bestaat uit een stel monoblokken uit de Reference klasse die in kwaliteit volgens NuPrime slechts wordt overtroefd door de EVO One. Die versterkerken ik niet, moet het ter vergelijking doen met andere equivalenten. De ST-10M Reference Class Mono Amplifier, zoals de helft van de tweeling voluit heet, is de laatste en tot nu meest geëvolueerde editie van de Reference modellen. De eindtrap borduurt voort op NuPrime's vierde generatie (V4) versterkingsmodule van de ST-10 en 'brings it to the next level', in NuPrime bewoordingen. Waarvan akte. De ST-10, dus zonder M, is een stereo eindtrap met een vermogen van 2 x 150 W aan 8 Ω . De ST-10M is met €1595 identiek geprijsd aan de ST-10, maar je koopt voor twee keer dat bedrag meer dan het dubbele en niet alleen het vermogen. Zo heeft het monoblok een nieuw ontwikkelde 300W voeding. Nog wat zaken op papier: de ST-10M haalt dezelfde hoge schakelfrequentie als de EVO One, de ingangsimpedantie bedraagt 47k Ω , wat bescheidener dan 1M Ω dus.

DAC met H

Het hart van onze set is de NuPrime DAC-10H. De 'H' staat voor hoofdtelefoonversterker (nou ja, headphone dan). De DAC-10H kost €1795. Er is ook de versie zonder 'H', die gaat voor €1495 over de toonbank. Er zijn vijf digitale ingangen en twee analoge. De digitale sectie ingangen bestaat uit 1 x USB, 2 x Coaxiaal S/PDIF en 2 x Optisch S/PDIF. De analoge afdeling omvat 2 x Stereo RCA. De uitgangen zijn uitsluitend analoog: stereo RCA (line out) en stereo gebalanceerd (XLR-3 socket pre-out). De uitgangen van de hoofdtelefoonsectie (aan de voorzijde van het apparaat) zijn eveneens zowel gebalanceerd als ongebalanceerd: 6,3 mm jack voor de laatste, XLR-4 (met vier pootjes dus) voor de eerste. Het systeem ondersteunt PCM348K en DSD256 decodering. De USB sampling snelheid gaat tot 11,2MHz (DSD256), met S/PDIF tot 192kHz. De bitresolutie:



16-24-bits. Alle functies zijn te bedienen op het frontpaneel. Ben lui van aard en heb me beperkt tot de afstandbediening, waarop je het volume kunt regelen en de keuze bepaalt tussen de verschillende analoge en digitale ingangen. Voor het eerst ervaren, maar wellicht nooit goed opgelet: als je de mute-knop weer ontmute (klinkt leuk, maar dit is volstrekt fout Nederlands), gaat het volume geleidelijk van nul naar het niveau waarop het oorspronkelijk is ingesteld. Chique met een glimlach; een kinderhand is gauw gevuld.

Uitdaging

Op de ST-10M eindtrappen heb je de keuze tussen ongebalanceerd jack en gebalanceerd XLR. Je moet dan ook even een schakelaar omzetten. Heb me beperkt tot de gebalanceerde sectie. De bronnen heb ik uitsluitend aangesloten op de eerste optische S/PDIF ingang. Huize Van der Veer is inmiddels spreekwoordelijk gewend aan de (op papier althans) vergelijkbare apparatuur van Mytek: de Brooklyn DAC (de eerste versie) en de Manhattan II DAC. Ook de techniek van de eindtrappen lijkt vergelijkbaar, evenals het vermogen: Mytek Brooklyn Klasse D versus NuPrime ST-10M Klasse D. Een paar zaken zijn in dit vergelijk niet helemaal eerlijk. Zo zijn de eindtrappen van de NuPrime natuurlijk in ieder opzicht gescheiden en zit de Manhattan II in een wezenlijk andere prijsklasse. Maar ja, NuPrime pretendeert in het topsegment te zitten tegen een lage prijs. Dat lijkt me een goed excuus om het argument 'uitdaging' van stal te halen. Heb, ter wille van de nostalgische oude doos en de laatste stand van zaken in versterking - meer up to date dan NuPrime is er momenteel eigenlijk niet - ook mijn oude Quad set van stal gehaald en een bloedhete Spuistraat getraakteerd op een lange luistersessie. Heb slechts één type luidspreker aangesloten: de meest genadeloze monitor die ik ken en al ruim een half jaar onvermoeibaar onderdeel van het meubilair: de Yamaha NS5000

Uitzetting

Omdat de verschillen waarschijnlijk niet al te groot zouden zijn heb ik me in het repertoire beperkt tot de muziek die ik al duizenden keren heb ingezet voor tests, iets dat mijn burens uiteindelijk heeft genoopt een uitzettingsprocedure jegens herrieman op te starten. En omdat mijn oren er slechts twee zijn heb ik me laten vergezellen (voor de luistersessie, niet de uitzetting) door goede vriend en collega Peter van Bommel. Peter had de Yamaha's nog niet eerder gehoord en ik vroeg hem producties mee te nemen die hij de moeite waard vond. Onze eerste indruk van 'zijn' muziek bevestigt wat ik al lange tijd weet. De Yamaha NS5000 laat zich niet imponeren door de muziek, wat goed is gemaakt geeft zij goed weer, de rest niet. No mercy. Van alle muziek die Peter meenam bleef slechts één album overeind, de rest viel genadeloos door de mand. De keuze voor de Yamaha's is een persoonlijke, strikt subjectieve afweging die alles te maken heeft met mijn achtergrond als gitarist, componist en arrangeur. Het is ook niet echt een Hifi-insteek, dat realiseer ik me terdege. Ik schrijf dit omdat de verschillen tussen de drie DAC's en de eindtrappen een soortgelijk beeld schetsen; de in onze oren beste combinatie van DAC en eindversterker levert een nóg groter contrast op tussen de producties. En ook die conclusie is strikt subjectief.

Dynamiek

Ik begin de alinea met de conclusie. Die luidt dat deze set van NuPrime ronduit fantastisch klinkt tegen een zeer concurrerende prijs. De ene component spreekt me wat meer aan dan de andere, maar ik kreeg meermalen het gevoel met apparatuur te werken die je moeiteloos ook voor professione-





le doeleinden kunt inzetten. En dat is natuurlijk geweldig in deze prijsklasse. Heb de componenten in alle denkbare kruisbestuivingen aangesloten en beluisterd. De NuPrime DAC-10H lijkt sterk op de Mytek Brooklyn DAC, met iets minder verfijning en dynamiek in het mid-laag, zij het subtiel. Ten overvloede: ik heb deze NuPrime DAC-10H dus niet vergeleken met de Brooklyn DAC+. Een groot pluspunt van de NuPrime DAC is de hoofdtelefoonversterker, die zowel gebalanceerd als ongebalanceerd zeer, zeer goed klinkt en het apparaat uitermate veelzijdig maakt. Heb ook de Manhattan II ingezet. Ja, die is vele malen duurder en de NuPrime legt het in details af tegen dit vlaggenschip van Mytek. Toch zijn de verschillen subtiel en staat de kwaliteit van de NuPrime fier overeind, als een paal boven water in deze prijsklasse. Echt geweldig!

Bottoms Up!

Dan de eindtrappen. Ik ben nog steeds diep onder de indruk van de Brooklyn amp, die al weer geruime tijd de referentie is in mijn cockpit als het gaat om Klasse D versterking. En dan komt NuPrime met deze set. De twee monoblokken kosten samen iets meer dan de Brooklyn en zijn natuurlijk strikt gescheiden. Op papier is de Brooklyn amp in staat iets meer vermogen te leveren. En hoe klinkt het? Het ontloopt

elkaar niet veel, maar de set van NuPrime is in staat wat meer dynamiek te leveren in het laag en het mid-laag. De cijfers bevestigen dit ook. Heb daar altijd zo m'n twijfels bij omdat de praktijk vaak toch anders uitwijst. Ik heb slechts mijn oren en bovendien de ballen verstand van al die grafieken en tabellen die alleen mijn boekhouder interessant vindt. Het verschil in de weergave van het laag komt eigenlijk in eigenlijk iedere productie naar voren, maar vooral in het stevige repertoire van Chili Peppers, Van Halen, de Jeugd van Tegenwoordig en geestverwanten (geintje!) Igor Stravinsky, Gustav Mahler en Richard Wagner. Heb ook Grande Dame Quad van stal gehaald, die na al dat geweld vriendelijk vroeg of ze weer terug mocht naar haar leunstoel. De tijd schrijdt écht voort. De beste combinatie is bereikt met de Mytek Manhattan II en de NuPrime ST-10M. Sterker nog, in het digitale domein en Klasse D heb ik het thuis nog niet beter gehoord. Dat neemt niet weg dat NuPrime met zowel de DAC-10H als de ST-10M echt ijzersterke troeven in handen heeft, maar met name, naar mijn idee, met deze geweldige eindversterkers.

Meer informatie op de website van de importeur
www.dimex.nl

