

Multi-test geïntegreerde stereoversterker

getest door: Quintijn Bulterman

Conclusie:

Het is een behoorlijke klus geweest. Maar we zijn er doorheen: vijf geïntegreerde versterkers. Allemaal rond 1000 euro. En feit is: u krijgt er behoorlijk wat kwaliteit voor. Maar waar zitten de verschillen in?

Er zijn behoorlijk wat verschillen. Zowel in opties als in kwaliteit. De slechtste scoort drie sterren. De hoogste score 5 sterren. Kortom: voldoende versus héél goed.

Er is één versterker die doet wat er beloofd wordt. Uw muziek geweldig laten klinken. De Cambridge CXA60, de grote winnaar.

Feit is: geld kunnen we maar één keer uitgeven, dus waarom niet aan een persoonlijk orkest? Wij hopen met deze test u een handvat te kunnen bieden in de zoektocht naar audio. Want in een markt met zoveel mooie spullen, zagen ook wij door de kabels de versterkers niet meer!

De geïntegreerde stereo versterker is eigenlijk niets meer dan een voor en eindversterker in één apparaat. Vaak zien we er ook een phono versterker in verwerkt. Zeker vandaag de dag weer handig, aangezien vinyl een opleving heeft. En niet te vergeten: er zit tegenwoordig ook vaak een dac in (digitaal naar analoog omzetter). Alles wat je aan versterking aan losse apparaten zou kunnen hebben in één versterker gestopt! Handig! We testen vijf modellen van ongeveer 1000 euro voor u! Let the games begin. wanneer is een geïntegreerde versterker nou een goede keuze? Goed vraag. Maar laten we eerst even een fabel uit de wereld helpen: een geïntegreerde versterker kan wel degelijk een high end audio apparaat zijn. Dus mocht u in de

markt zijn voor een compactere oplossing zonder compromis: kijk dan ook bij geïntegreerde modellen. Ook high-end fabrikanten maken mooie modellen.

Compact

Eigenlijk hebben we de bovenstaande vraag al beantwoord. Bent u in de markt voor een compacte, degelijke oplossing: dan is een geïntegreerde versterker een goede keuze. Immers: het scheelt veel ruimte. Of vier apparaten, of één... tel uit uw winst!

We hebben voor deze uitgebreide test een budget genomen van 1000 euro. Daar mogen we zo'n 10% naast zitten. Dus van 900 tot 1100 euro. Voor dat geld is kwalitatieve audio goed haalbaar. Daar horen natuurlijk ook fatsoenlijke speakers bij. De keuze valt op de populaire B&W CM6S2. Geen makkelijke speaker zoals de review al vermeldt. (En dat wordt later in de test ook wel duidelijk!).

Vijf kandidaten

NAD 356BEE

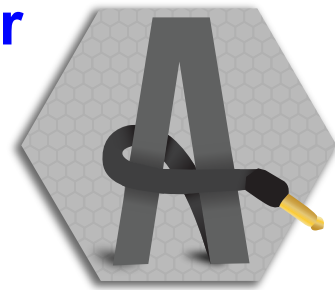
Marantz PM7005

Arcam A19

Cambridge Audio CX60

Advance Acoustic Xi120

Voor de test hebben we vijf kandidaten: de Marantz PM7005, Arcam FMJ A19, NAD C356BEE, Cambridge CX60 en de Advance Acoustics X-1120. We moeten nu wel even iets rechtzetten. Op het moment van aanvragen en testen heeft de Advance Acoustics een verkoopprijs van 1099 euro. Nu het artikel online



ALPHA-AUDIO

gepubliceerd is, 1249 euro. We nemen dat mee in de beoordeling. Prijs is immers een punt dat zwaar weegt op de beoordeling.

We merken bij het uitzoeken van de specificaties dat er onderling een hoop verschil zit in de opties. Nu lijkt het wijs om voor de versterker te gaan met de meeste toeters en bellen. Immers: lekker 'future proof'. Maar als de fabrikant de versterker vol stopt met opties en vervolgens klinkt als een kartonnen doos, wat heb je dan aan al die opties?

Elke versterker testen we met de zelfde kabels en met dezelfde muziek. Van Audioquest gebruiken we de Rocket 88 luidspreker kabel, Vokda optische kabel en de Mackenzie cinch-interlink. Voor de energie zetten we een kabel van Kemp in. Muziek streamen we vanaf een Bluesound Vault. Het bronmateriaal komt zowel in flac-vorm vanaf de Synology als Tidal.

Cambridge Audio CX60



Cambridge Audio is een naam die weinig introductie nodig heeft. Net als Arcam of NAD heeft Cambridge jarenlange ervaring op het gebied van audio. Wat wij zo gaaf aan Cambridge vinden, is dat het ons altijd weer weet te verrassen. Kleine dingetjes die de ervaring nét iets mooier maken.

Een goed voorbeeld in de verpakking. Alle andere versterkers zitten gewikkeld in een plastic laag. Maar Cambridge

wikkelt zijn versterker in een stoffen hoes. Daar worden wij gewoon vrolijk van. Het laat al zien dat de fabrikant aandacht heeft besteed aan het product.

Nog een verrassing, de afstandsbediening. De beste van allemaal. Ligt goed in de hand en ziet er ook nog eens goed uit. En dat geldt ook voor het nieuwe design: dat ziet er goed uit. Correctie, dat ziet er geweldig uit! Het is elegant en minimalistisch. Echt prachtig strak vormgegeven.

Maar wat heeft de Cambridge onder de motorkap? De stereo AB versterker levert 60 watt per kanaal. Ook hier zien we de speaker a/b-functie terugkomen. En dat Cambridge in digitaal gelooft, zien we terug aan de ingebouwde converter met een 24-bit 192kHz Wolfson WM8740SEDS-chip. Wat we niet terug zien is een ingebouwde phonoversterker. Dat hebben alle andere versterkers wel. (Als we uitgaan van de NAD met phono module.). De Cambridge CX A60 heeft een usb aansluiting, maar die is gereserveerd voor de bluetooth module die er los bij gekocht kan worden.

Sound



We zetten de Cambridge CX A60 neer om op te warmen. Het eerste wat op valt zijn de aanduidingen voor de aansluitingen. De analoge aansluitingen, 4 stuks, worden aangeduid met A1 tot en met A4. Digitaal volgt dit voorbeeld met



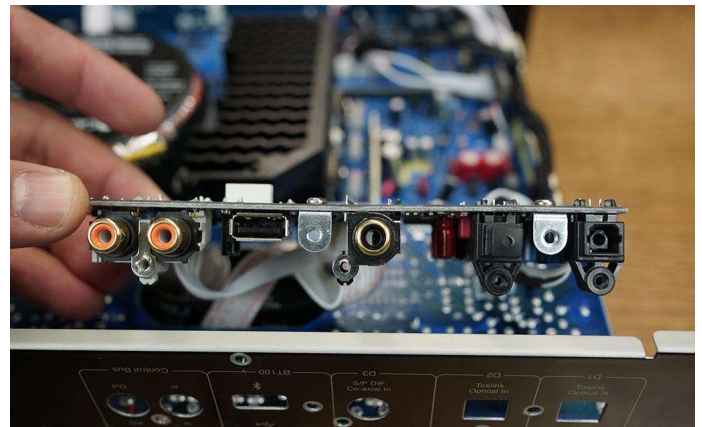
D1 tot en met D3. Niet heel handig, want je moet onthouden wat je waar aansluit. Gewoon een aanduiding is beter: cd, aux, streaming, usb, dac... wat dan ook. Maar ja: aan de andere kant, hoeveel mensen hebben nog een tapedeck staan? En waarom zou je tape op een ingang zetten als je het daar nooit voor gebruikt.

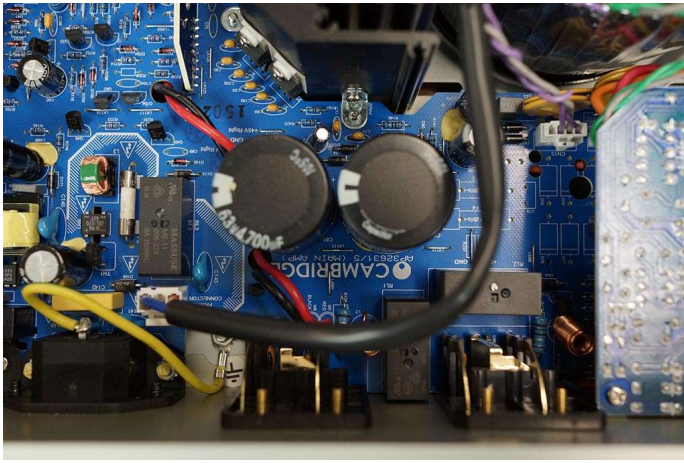
Dat gezegd hebbende: door naar muziek! Lana Del Ray doen? Haar nieuwe album Honeymoon klinkt erg goed. We lopen ons lijstje met muziek door. En dat gaat zonder notie van tijd te hebben: de Cambridge is een genot om naar te luisteren.

We waren even bang dat de 60 watts van de Brit te weinig zou zijn. Maar niets is minder waar. Er vormt een muzikale synergie tussen de CX A60 en CM6 S2. Een match made in heaven. De ruimte wordt gevuld met de heerlijke klanken van Miles Davis. Het geluidsbeeld is heel holografisch en we worden opgenomen door de muziek.

Bij een oudere opname van The Rolling Stones perst de Cambridge alle muziek uit het nummer. We horen dat het een oudere opname is, maar de CX A60 laat je de oude muziek herbeleven.

Wij staan toch wel perplex dat er zoveel muzikaliteit in de CX A60 zit. Zeker als we het vergelijken met de vorige versterkers. Het is als of de engineers bij Cambridge een orkest, met al hun instrumenten, in de versterker hebben gepropt. Maar daar houdt het muzikale genot niet op. We hebben net naar de Dac van de Bluesound geluisterd. We schakelen nu over naar de Dac van de Cambridge zelf. Om een goed vergelijk te maken, pakken we een nummer met veel 'inhoud'. Kiss from a rose van Seal bijvoorbeeld. e geïntegreerde stereo versterker is eigenlijk niets meer dan een voor en eindversterker in één apparaat. Vaak zien we er ook een phono versterker in





verwerkt. Zeker vandaag de dag weer handig, aangezien vinyl een ervaring heeft. En niet te vergeten: er zit tegenwoordig ook vaak een dac in (digitaal naar analoog omzetter). Alles wat je aan versterking aan losse apparaten zou kunnen hebben in één versterker gestopt! Handig! We testen vijf modellen van ongeveer 1000 euro voor u! Let the games begin.

Wanneer is een geïntegreerde versterker nou een goede keuze? Goed vraag. Maar laten we eerst even een fabel uit de wereld helpen: een geïntegreerde versterker kan wel degelijk een high end audio apparaat zijn. Dus mocht u in de markt zijn voor een compactere oplossing zonder compromis: kijk dan ook bij geïntegreerde modellen. Ook high-end fabrikanten maken mooie modellen.

Compact

Na even geluisterd te hebben, schakelen we terug naar de Dac van de Bluesound. Een paar Alpha-redacteuren zit elkaar vervolgens verbaasd en schaapachtig aan te staren. De Dac van de Cambridge klinkt gewoon beter!

Vervolgens schakelen we bij cruciale stukken in het nummer heen en weer. We weten het zeker. De Dac in de CX A60 geeft meer diepte en detail weer. De timing zit er net iets strakker op. Een heerlijk ritmische Dac. En dat scoort bij ons veel punten. Het geluid zou iets

meer open mogen, maar verder kunnen wij niets vinden wat niet goed zou zijn.

Conclusie Cambridge Audio CX60:

Een aangename verrassing in de test. De Cambridge CX A60. Een orkest verpakt in een elegant gestylde versterker. De muzikaliteit van de CX A60 is ongeëvenaard. Of je nu nieuwe of oude muziek luistert, de Cambridge perst alle muziek uit je nummer. De combinatie met de B&W CM6S2 geweldig. We horen de harmonie, ritme en dynamiek. De Cambridge zou iets meer open mogen klinken, maar daar hoor je ons niet over klagen. Het gebrek van de phono versterker, valt totaal in het niets door de ingebouwde Dac. De diepte en details die hoorbaar zijn, kan geen enkele andere Dac in deze test overtreffen. De prijs, 799 euro, is natuurlijk een koopje voor een heel orkest.

Alpha-audio rating: ★★★★★